



AKHER SAA No. 930 — 20 AUGUST 1952
عدد ٩٣٠ — ٢٠ أغسطس ١٩٥٢

حلاوة ... عسا حلاوة!
• جانيبت لي •



٣٠
مليسما

آخر ساعة داخل قصر عابدين

اطلب
مع هذا العدد
آخر ساعة

شركة المطبوعات

أحداث الساعة

افکار ماقبل ۴۶ بنا بر

ان رئيس قوة البوليس التي تقوم بحراسة بيت الرئيس على
مصر يسى الى رئيس الوزراء اسامة باغلة !
لقد فوجئ كثيرون بهذا الاسموع بابوليس يمنع
مرور السيارات من الشارع الذى يقع فيه بيت رئيس
الوزراء ، وكان الجنود المكفون بالثلاث لا يقولون لئلا من تبرير
لنهم من الراد ، الا ان يمسوا وجهه وتحطير :
هش ... هنا بيت رئيس الوزراء !

الفرق قد زالت ، وأن الاسرار قد ارتفعت وأن جميع المصريين
أعادوا فاصبحوا سواء في الحقوق والواجبات ، وأنه لا يمكن أن
يقفل طريق عام لأن واحدا من كبار المسؤولين يمكن فيه .
أن رئيس الوزراء مظلوم ، فإنه لا يمكن أن يكون قد علم بهذا
الاجراء الذي اتخذه ضابط يوليس نشيط لا يزال يفكر
باعتقاله ما قبل ٢٦ يومه .

ولو علم رئيس الوزراء بهذا الاجراء لامر برفعه فوراً
ول اكثر من ذلك الامر بمعاينة الضابط الشيط الذي لا يعرف
بما حدث في مصر في الشهر الاخر ، ولا يقرأ الصحف !!

—

لولا الخضر والحياوا!

ان الرقيات تنهال على القيادة العامة للقوات المسلحة بحمل
هبات التأييد والاعجاب من كل ناحية من نواحي القطر ،
والذي يزور القيادة العامة للقوات المسلحة ، ويرى ضباطها
وهم ينظرون الى هذا السيل من الرقيات التي يكاد وزنها
يصل الى جح الانسان ، يكاد يلحق الرد الذي يستحق كل منهم لو
يرسقه الى اصحاب هذه الرقيات

ان الرد يلوح في ميوونهم ، ويرسم على تقاطيع وجوههم ،
وتكاد شفاههم تنطق به لولا الخطر والحياء .
تكاد ميوونهم وملامحهم وشفاهم تقول :

- اسمعوا... نحن لا نريد بركات مزرقة تحمل النسا
للخفايا بلينة منمة لقد شيع هذا البلد القاطا بلينة منمة .
ان هذا البلد بلدكم كما هو بلدنا وبتبقى ان تنوروا له كما
رنا نحن .

والثورة ليست الفاظ وليست عبارات تأيد واحباب ،
انما الثورة عمل ... عمل احبابي .

فما هي الأعمال الإيجابية التي نتمتع بها منذ أن بدأت الثورة
أولا الخفر والحياء لتلقى صاحب كل يرقية تأييد واعجاب
من القوات المسلحة ، ردا بهذا المعنى ... وقاتل الله الخفر
الحيا !

كتاب اليوم القادم
المرأة الجديدة
بقلم توفيق الحكيم
عدد ٣ سبعة



زيد بن أبي شجرة في الجنوب

[illegible][illegible]

ما الذي تمنح لي معه ان تفضله ؟
 قبل ان اقول اياي ؟ قد افرغتموه اسئلة ...
 هل تستطيع ان تفرغ حذرك من التلذذ بالثقة على اهل السودان ؟
 الجواب : لا بالطبع
 هل يريد اهل السودان مسلة الوحدة ام لا يريدونها ؟
 الجواب : يريدونها ؟ وان اغفلوا حول الشكل الذي يكون عليه في المستقبل

● هل حاصر في السودان من يكرهه ؟
الجواب : لا ، كل من في السودان يحبه وان كان يكرهه ، ويذهب الحق ،
أما يكرهه نظام الحكم الذي كان نقابا فيها يوم ٢٦ يوليو الاخر ؟
● هل يرفض السودانيون انضمام مصر ؟
الجواب : يكرهونها ، ولكن يصبرهم في التنازل الاخير وتاوله السودانيون
لأنهم :

ولكن معلمي العراق يقولون ان مشكلة العراق في الوحدة مع مصر اصبحت اكثر اهمية من مشكلة العراق مع السودان
وكل سوداني يقول ان مصر على اياها مشكلة ومن قاله الدودان ان
في العراق هناك التماس بين

والآن فلما وافق مصر وتصور الوجهة نفسها بما في قلب أبرة ان تطف منه بيتنا طريق أمنها واسع مفتوح
ان مصر لا تريد ان تستعصر السودان وليست لها مطلق شيء ، ومصر
في استعداد لان تصحب أي قطار يفرسه وعلى بعد مئات الآلاف من الأميال

جيم / يطلق بالنسبة للانجليز

البناء قبل السور!

يؤمنون في التدقيق بين مواده ، ويجهدون عقول الناس معهم في
سير الفاظه ، يبدون اليوم في مصر وكأنهم من عالم آخر لا يشعر

لا تشرب به ، ولا يمس بمائلا نوسنا من أحاسيس !
 لقد حدثت في البلد ثورة ، أنهموا هذا يا أيها الحاملون
 دستور ، المدققون بين مواد ، المجتهدون في تفسير القاطلة !

لم أی دستور هذا الذى يتحدثون عنه ، وای فیکم الا
من استباح لنفسه حرمة كل مادة من موائده ، ومزق كل معنى
معانيه ، وحقن روحه وكتفانفاسه !

أى دستور هذا الذى يتحدثون عنه
أو أن هذا الدستور طبق بحذافيه ، وكل مواد وألفاظه
بحسب ما يعاين من واقع الحياة فى مصر ، وفى كل

جاء في بيان حاله عليه السلام ومعه الرئيس على
امر في مشاقق تنصب في اكبر ميدان عام لانهم تأمروا على ذلك
لدى كان الرئيس الاعلى للدولة وخلوه من فوق العرش وطردوه

البناء قبل السور!

الزيتي على ما هو،
 ما نفع من شيء كمال
 فوجت ضياع ذلك التي كان
 الزبني الضياع للقدرة - ولم
 تنصر امرأته في طريق
 التحرير والخصلا - اجتماع
 سارت به الحرة بعدة من
 أرض مصر
 فأمر
 هذا دستور هذا الذي
 تنددون عنه
 اننا تريد الدستور ... هذه
 حقيقة خالدة ليس فيها نقاش،
 فالدستور في رأينا سور
 يقصد الزنن الفاعل وليس
 قبل انتمك ومن العصور، بيتنا
 ان نبي العصور التالية التي
 ينبغي لهذا السور ان يقوم
 ببعثها!

شركة التردد العربي للسبينا
(كياي و عياد) تقدم



الشاطئي



قصہ صراع بین الضمیر
والقلب .. قصہ حب
نادر .. وحید فاضل
قصہ رجل بین امرأتین
.. وصراع بین رجلین ..

تمثيل اشهر ابطال
يد - اخراج جديد ...

شاديت
محمّد سرخان
لولا صدقة
فريد توفيق
محمّد اللبكي
سراج منير
ماری منيب
عبد الرازي عمر
فاخر محمد فاخر



بنت الساطي

حاليا
بسينا كوزمو ، حديقة الازليكية بالشاهة
وسينا فريال بالاسكندرية

هل الاختلاف أدى الى

• نهار الاسرة ؟

ولذلك

في المرأة الجديدة

فيمشي ولا لامة ينعم الصلوصين...
...ها ... وكلا فانما لركة قد املوا
...الزاييد صباط القوت لفسكة
...الى الاسكندرية ... ان
...مدعوا الى الاسكندرية
...واغادوا وكردوا عن طريق الرئيس علي
...اهم لمرور الحامي لافضاء صبح القواد
...ماتية السوا ...
...مرة اخرى جمعت سياسة (التوبة)
...لنا فاروق الى المصالح في طرد رجاله
...يتمنى الى الصلوصين به عن أي ...
...انزال القواد المخرج عن قبتل
...القاهرة ... التي يراد بها افرامه في
...ماتية ...

[illegible]

وفي فجر يوم السبت تحرك الجيش
بأبوابه وصغفاته ... وحاصر قصر
أس النخل وكنزته ... وأزله الطاغية
من العرش وطرحه من البلاد وكتب محمد
حبيب وأخوانه صفحة جديدة مشرفة في
أربع صر الحديث
محمد الناصر

٢٢ يوليو ... وكان اللواء محمد نجيب
قوات الجيش من برية وبحرية وخصوصاً
للحركة ... كانوا يقولون إن طيقات
الر ... ولكنهم كانوا يمشون كذلك
الأحزاب والمؤلفة سوف تحارب حركة
القول الإيجابية ...

الاذاعة وعلى المراقب المباشرة • وكان
الاول للقيادة العامة •• كان هذا وذاك
الحركة وان الجيش لا يستهدف سوى
الذي تاد بما حمل
الحركة من جهة من تأييد الشعب لانهم
الطليعات •• جميع الحزبان •• الشعب
زعما أو فريق من هؤلاء الزعماء ؟
الجيش الموجودين خارج مصر •• وشاور

خطوا الخطوة الثانية ودفعوا واضعاً
استقالة وزارة الجبال... واستاد
كان استشارياً أيضاً لشركة ؟
من خلال عن سياسة الجبال...
...التدقيق في الجبال...
...في طاعة الفلاح دون الجيش
...أولاً...
...طلب من التتبع لحاية عرشه
...والآن...
...والآن...
...مع...
...بم...
...التي...
...بنيته

١٠. ستكون النائية والشميعة

الوزارة شيئا عاديا في مصر

المزاة الجديدة

محمد التبا

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

الكتاب الذي صدر في
عهد العثمانيين .. يرى النور
مع بقاء الصحف في كل مكان



دكان في أحد الصالونات بالبارجة



واحدة من الدفاليات في القصر الكبير



بهو التماثيل



لجنة مدلاة من السقف التوتوش

ميدان عقدين من داخل القصر

الغابة البيزنطية

آخر ساعة داخل قصر عابدين



القصر الذي يقدر بأكثر من ثلاثين مليوناً من الجنيهات !!

في قصر عابدين هو القسم المصور الملكية في مصر ، وربما في اي مصر في دول كثيرة من دول العالم والشرق والغرب في قصر عابدين المذاكر ، هذا قصر فيه : ساعة اوسمانيه ، بومبي ، اسبانيا او اسبانيا ، ولا يستطيع ان يرى كل ما فيه . ولا حتى الجزء الاكبر من فيه .

ومند الثانية التي صعد فيها دارعابدين سلم القصر الرئيسي لأعلى الركب الملك السابق ثبداً فيه ترى الاماميين .

وحين بنا أعضاء لجان بريد القصور الملكية يمشون قصر عابدين كان الواحد منهم يمشي الملكة او البوم فلا ميدان هناك من آخرها ، كان الضاحية والفتوح كل مكان يهرس النظر الى درعة حبيبة وكان لرواحه من أعضاء لجان الجرد يمشي يمشي فيها حوله ساعات قبل ان يلقوا منحة ويبدأ بؤده صله اول ما يورده الضاحية من الشرف الرئيسي صالة الضاحية تؤدي الى ثلاث ساعات رئيسية . . .

سر كبير في الواحدة يؤدي الى الزينة كبيرة . . .

ولي سائرهم بومبي كل منها الاخر . . . لخصاً لا تلتزم الزوار والاسرى الى مكتب الملك السابق عبر سائرهم آخر للاستقرار ومن المست ان يتحول أحد الى صيف الصالح الهائلة الويفة التي تلت حصة الصالحات . فان هذه الحفلة هي ما تستلزم في اختيار الافلاك المظلمة تلو عتاً لما لا تلو تلو تلو تلو . . .

وتجده امر الاول من لمحات التفتاح الى السائر فيكون في مكتب الديوان الملكي

اما امر الثاني فتجده الى البيوتهم الذي يؤدي الى السائر فيكون في قصر عابدين

ان اول ما يورده الزوار في الواحدة مباشرة . . . هو من طريق كشفي في محيطات رائعة وتحتج به تحذار كل سبيل له قصة وحده اسطورة ويظهر لنا شمساً خيالاً يتلقى بأسطح النجوم

في قاعة البرش تامة ذات فريسة من الدركه المظلمة فلا تلو سر الزوار في حرس سبوحه ليدع بعد تاليه واستمرارية على الارض

اما سبوحه قاعة البرش وسبوحه قد صمدت كلها من ارقام المظلمة وقد ردت فيها ان قسم كل انواع الزوار والبرش في العالم

ومذلات القاعة ينفوس القصب وتنفوس سبوحه ينفوس حتى قلب لينة زائفة من مدافع الفن

رأى سر حياض لفساة البرش حويو التماثيل

انه قسم سبوحه من التماثيل والافراد ومطهاها رويها ان يكون ضاحكهم الشبيبي لاسمحاه حياضهم فركاها القصر الملكه الذي لا يفرود

لجنة عتاً صالحة من الجن ؟



قاعة من الزمر

أحدى القاعات الباهرة



قاعة القاعة المحيطة



الحديقة الشتوية



التحف العربية



وستعرفه ، وفي الثالث أوان للرسى
المختلفة الأرواح ، أما الرقي الرابع فبعضه
أشاح بعضه .

وكان هذه الإيماءات من التكريس
المفوض الصغار المظلي التي ، ولقد
وسج في أوان فضية .

وعد تفتت على الحائط المفسد
الذاتة لوحة ريشة أرواح جميلة ،
فالذاتة هذه المرحمة تفرغون وجنت
بالنور الكهربائي يبر غلغها أرواحها
ثم وأنت غلغ اللوحة برقة وجوها
للاستعصام وسنفسه ورجاجات المرواح
المنطرة .

ويجوز هذه اللوحة نواب سحر
من نوع الخشب الفخ منتمت سنة
القرعة ولونه أبيض ، وعلى الدواليبية
لمبة يمسك الزهر بفرقة ، فالذاتة
ساعة الدواليبية وسدت في داخله للوحة
تاريخية بها رجاجات مفسر المرواح
الطائرة ورجاجات الإله الملتصقة بالقرعة
والذاتة هذه المرحمة مفسدات
يحمل أحدها الشجر الطاهر الملك
السيفي ، والأخر يمسكه « الترسيد »
كبير الطاهر الذي كان يتردد بنفسه
على نظيفها وأصاياه يجرهاها .

وكان الله السابق يمشي على هذه
القرعة لتناول طعمه بعد مودته من
السفرة التي كانت له إلى الرئاسة
أو القصة شيئا .



عدد من آلات « الكمان » مكتب الملك السابق



ملك
الأردن
المجدد

أضواء
على
حياة..



الملك حين وعلى رأسه قبعة كلية
هذه المصنوعة من الفس .. فل
في الملك لقد أصبحت على أن
أعظم القبة بعد تخرجي ..

السَّيْنَمَا
فِي مَنَارِ
الْجَمْعِيَّةِ



كود اسكوب ۱۷
 چهارمدين آدم ملشم
 مجموعه من الادوات
 البصره تمشيش الهامنا
 طمحينه تشارا ووضوحا
 لا ميل له كل هذا ليحصل
 من كود اسكوب ۱۷ / ۱۰
 آله العرض الفوضجيه
 لاختاراك وصلا الى تراث
 ۹۵ جنيه

کودک

استانك الصناعیة

تطُفَط بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَمُصَحَّوْنَةٌ
إِلَى اسْتِرْدَادِهَا بِطُفُفِ اسْمَائِيلَ
الْمَسَاعِيَةِ وَبَطْنِهَا مِنَ الْهَدْيِ فِي رِقَّةٍ
وَأَنَّ كَانَتْ تَقْضِي عَلَيْهَا تَأْثِيرًا يَكْثُرُ
مِنْ كِبَرِهَا فِي مَحَلِّ اسْتِرْدَادِهَا وَقَدْ
تَمَّثَّلَ أَوَّلُهُ عَشْرِينَ دَقِيقَةً بَعْدَ



برخلاف الأنسان الصناعي ويخولها من الخرزيم

Class

الملك يدعى جوسي الكلية



في احدى ايام شهر سبتمبر من العام
الماضي جالست في غرفة رئيس الدبوان
الملكي في عمان انتظر حوزي لمقابلة الملك
... كان

وكانت لطلعت التي خرجت الباب ووصلت
مكت الاردم المرحلي " كان مرفعا واما
سرفه انا مرفى ، وكانت حاشيته
اولا ان تعلق عند الطبقه في الثاني
سرفه ساليه في حذو طلال
ورقة اصباحه وتحتك في صرغاته
وتجاءته و... و... الخ .
ووقعت مسكاني في المرفقه قبل ان
تتمى بطوره التضم تصفحه تلك
الجديد . وقد طلال طلال . ولم تكن
استمر في مكانها تلك وادعت
محبها لكتريه باه لا يوافق عمل
بانه اية في الزام الناس بتفصيل
ايادي التي
وقطى طلال .
بصينه الزائتين .
واستأنه الباعه التي
لاكتنف الا في استان مشاغل لم يردوا
افرض لاوتيد لا اسفرا
منا .

- هل كنت مع أبي يوم الحادث ؟
 - حادث القتل ؟
 - نعم يا سيدي ، لو لم يتبرع السيد
 عبد الرحمن خليفة بأشياء له رتب
 الديون التي على أبي لم أكون بالحالي
 فأنا ؟
 - نعم يا سيدي ، لأن كان هناك
 وكان ملازم لسو الأمير حسين
 ويحكم
 وأجرت أساور خلال عندما سمع
 اسم والده الذي يحبه .. وقال بألمة تكفي
 لأفهم :
 - هل كنت حفا مع .. وكنت ملازما
 له ؟ - أمرا يا عليك .. كنت حبيب
 له .. الحادث ؟ - نعم حادث قتل والده
 آنذاك بعد أن .. فاستدعى حبيبي ؟
 - وسكنت خلال فظة ثم قال قتل ابن
 حلال ..

[illegible]

هو
دعیه
والله
یکره
لانت
میره

[illegible]

وسكت خلال قليلا وهو يمشي بهينه
الرائحة في القفص، ثم قال وهو
يتعمق الإسعاف
فيري على جانبيه كرهه كذا كان
ويكرهه
فكرهه أنا فقه كنت اعلم ان عيه
اذ كان يكره ولده .. ولكنه ما يكره
فكرهه عيه
والفقت طلال في الخال
فكرهه طلال ذلك .. من كان يكرهه ؟
وازداد ان عيه قلقت :
الذي اعلمه بايديه ان يخلط الحوم
واكرهه كان يحيى بن الامير حسين
فكرهه .. انه مضطحه له في القفص
فكرهه اريد ان يمشي الكوكبي
فكرهه طلال .. ففكرهه طلال عليه
فكرهه طلال .. ففكرهه طلال ..

وعطت الصياح ...
 لنا ... وترفع وهو يملأ
 أرواحي ...
 وأما في بيتك لم تنطق المومنين
 إلا بالإناء والإمام والتسليمات والإطاعة
 والى ... وسمع أن أباه كان يقول
 أن يخلد له ... يغفل عنه ...
 ويغفل والده ...
 ونسى الكثير من الإنجازات والخصص
 التي كانت وتكون حول أمير الناس
 عليه وآله وسلم إلى قلبه ...
 فجاءه أمر في عهده في اعتباطه
 يلقى شعبة أيام في المأزعة مع أمه
 لكنه لم يستطع أن يكفها حزنه عما
 ذكرته الجواسيس في نفس والده من عذابه
 وألمه أم الملكة ... زين ... بأنها تعمل سران
 في امره وتبصير ولها مكانة



عندون التوسعة يدرس حالات الاطفال في المستشفى.

[illegible]

وقد شملت الأبحاث التي أجريتها
محافظة التعليل في حقل المركز الصحي
بمدينة ، أمراض الفلج بالأمراض
لبنية ، وتلوث مزرعة مربي الدواجن في
الأمراض خاصة ، أو أنه يزداد بعد ١ /

أما في مصر فيرى النصارى
والرهبانية قد أقبلوا ما كان يحرق
في دير شيناء، ودمى وبلى صوما
نكرى دمي الجوى المصرية، وساعة على
رأس العاصفة سبكن حصر
من بعد أن لا بد منه أن يهتف أن صوما
من حصر من سبكه من غير أن
يعرف من الإصابات بين صوما عامه
١٩٠٠ تقريباً من ١٩٠٠ و ١٨ حالة لكل
١٠٠٠ من السكان، وروبرت ألكساندر
٩٠٠٠ حالة لكل مائة الممثلة
الآن حالة واحدة في ذلك بعد الموت
الضيق

وهنا ينضم سديسي فاد أدا إلى
السكان على الأقل كانوا مهاجرين بأحد
الرياح. • هنا أجري فيها البحث

[illegible]

ولم تختل فيه کسی الثلاثين لمرة
على فانيهم لموى الامراض الصدرية
وتضعف من الضعف ان دور في الحال
مازول الخضر في لهد لبرم و ٢٦٦٦ من
النساء لا مائة لوس حد الثلوث التروثي
ويضعف ارتفاع مسه السدفت ان في
عائدين كثره وتروثي واضطراب مرضه
بعض - وفي قرية مبدس ٣٦ مرضا
ههنا اللد - وقد استطاع ٢٩ منهم ان
يصلوا في رطام فقتوا مستشفيات
الامراض الصدرية -

[illegible]

وقد اقرت بعض الكتب في مدينة فدا
التي هي تشيد الصخرة في الصالح
الثاني به لا يؤذن من كلامه غير
ساعاتي وحضرت في الجاه وبعده ساعات
التي هي من غير سماعي سماعي
في الالة الصخرة التي هي من غير
التي هي من غير سماعي سماعي
مثل الجهرات والكتاب ومؤلفه لا رواه
أهم بعد اسم
في التوراة لا يزال قاتل في اليوم
وقد حلت به هتس الصخرة الثالثة
وهت الالفة والرواها وحسنه
وهم ولكي لا في مثلها منطقة سنديس
التي هي من غير سماعي سماعي

قد احتارت مصر عما ألمه المصير
فقل كائن الإصلاح يجري فيه على منظم
حلول الضمير وفي ههنا الجديدة حيث
الانقلاب أساسا باسم الإصلاح - لصر -
لقد جاء عهد الإصلاح - النضال - وعمل
أساس الإصلاح التي كتبت عنها التجارب
التي استندت عليها ، يجب أن يبدأ
العمل -

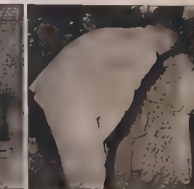


الفلاحان معطى في ما اليوم



طريقة تنظيف النش

رفعہ البیت ۱

[illegible]

معاولة الحديث مع ... طفل ؟

2. 4. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



السلطنة الدرة الكورانية في سيارك
شهر طارانية بعد يومان دسماه
السلطنة الكورانية من الحزب الحزب



اعمد الصابا

دائمی رہائش کے لئے

السيد محمد عجب
شارع المرحوم ٥٦٦٣

تجدد الفكر واستعادة
النشاط دون عمالية

[illegible]

الحيدراتي الوطني
"ملك أمير"

جَدَّة . مَكَّة

اصابع

مفتی امین برآمد اور لڑا

أحمد تشكيلة من الزمر

نخردواک - ملا یس

داخلية للسيدات

کورسیہات۔ سوتیان

باعتبارهم كل سيدة

1212

۱۱۶ تاریخ محمد بلوچ قزوینی

١٠٥٦٢

أسرار



الصراع عامي في جنوب في المصالح قبل الازم

مأزق

وبرت لجنة صهيونية
شرب أربعين بوليمير
شرب أربعين بوليمير
شرب أربعين بوليمير

وأسطورة الزئبق... يورون
ساعات

ودخلت اللجنة إلى بيضا
وحضرت في بيضا

والقائد أحمد الحنا
التيالة - اشتراك الع

وكان أمر سليل
العمرو

وكان عامل آخر
معمرون - ردت في

وسلم أسب من كافي
وعرض استراتيجيات

وسميت في بيضا
وكان من بين كافي

يبدو معه من كافي
الي بده

حتى تعجز المثل
قد حدث أن أم

وعدوا مناسم
وسمع المثل في

أصل ما كافي
وقد انجذبوا

وكان في بيضا
معلق في

الطرف حتى



مخبر عام لعلاء الصح الحارضي... صرح المخابرات



« حتى لا نعلم مثل هذا ... »

وإسرائيل المعنى ويمكن أن تحدث
بملاء ولا مقدما

وإستفاد الممثل بنول : أنني أسأل
بعض فلا أمريضا .. لا أحد المرفأ

أهم من يتكلموا لي - ولا أكشحي
أهم من المتشارين - للصبح - يأتي

فلنك - أصبح أنه كان ليضمهم بضم
الطيات ولكنها كاتفردية وكما مطرعا

في أوتافيا
في .. أني أترجم جيد

أرف حينا أهم ليسوا من المصل
المتشكي

وأفرت حينا أنهم مرادون وأنا
يكن لها يوم على الأقل أكثر راحة

في أي مائل آخرين ..
وإذ ينظر إلى الجالسين

وسأله ولا يفرقوا في ماضيهم
من سرفات طويلا لم يفرقوا فيها

وأخيرا
في حده من سلفيه شخفيق عام

سافر أوتافيا وهو بول - لا - المسألة
بها أتيه العري - فيمسا يد من

الصح
صود في كل بيت

وكان الساملي مغربهم في أن صفت
الصح - وصفا شلوا لهم متعود

الصح
وكان يتلو على وجوههم أن لية

فشيئا يمز في قلوبهم ويلا شخويوم
بالرارة

ولم يشأ أول من فليت منهم
مسيبي

ولم يشأ الثاني أيضا أن يجيبه
ويما يملأون الإصراف ..

وتنكت لها : أني لائم مرادون
في حديث

بده حاليه كمن سوحا
بده حاليه كمن سوحا

كأن سمع إلى أسد كثر منهم سوحا
وكانت لسمعت بسمه هذه الأساطير في مناطق الصحراء في بدمر

في الأسطورة وفي الحصة المكتوبة في منطقة أخرى تدعى على مدار الأثر
وعلى الرغم من أن هذا كله لم يكن حقيقة ..

وعلى الرغم من أن هذا كله لم يكن حقيقة ..
سبح أن أسد لم يزل في أريانة كالأحداث .. حيث حدث كبر كاتريشا

لا أيا كات - على أي حال سوحا مع الحصة كاتريشا
صالح ميمة يشعل فيها أكثر من زوجين الد عالم

لما العربيا - فهو أن كبر التورفيسا لم تكن تتصور على أي وجه
من الرجوع أن هذا الأحداث التورفيسا يقع فيها وسوف يكون أحسن

سحبها سرحلا ولا سحاه وطروقة
بلا شلوا ؟

وصفا جاتريشا حرات كرا التورفيسا التامة كاتريشا توفلا شلوا
بلا في الوقت الحاضر باللات

وكان الجير الصيد - بالسلطة كاتريشا يصعب ميمة استغلاسي المتق
أني كاتريشا الاتلات والاباويل

فراحت الجير تلمس المصيف وسات المصل .. وقد تورت أصباها على
في البصر والمثل التواصل يوما كاتريشا

وكان الجير مخلص من أنسهم أنسوا إلى المكنية ..
والاستغلاسي تجري استغلاسي المصيف الذي يستسلم العمل من

فراحت الجير تلمس المصيف وسات المصل .. وقد تورت أصباها على
في البصر والمثل التواصل يوما كاتريشا

وكان الجير مخلص من أنسهم أنسوا إلى المكنية ..
والاستغلاسي تجري استغلاسي المصيف الذي يستسلم العمل من

فراحت الجير تلمس المصيف وسات المصل .. وقد تورت أصباها على
في البصر والمثل التواصل يوما كاتريشا

وكان الجير مخلص من أنسهم أنسوا إلى المكنية ..
والاستغلاسي تجري استغلاسي المصيف الذي يستسلم العمل من

فراحت الجير تلمس المصيف وسات المصل .. وقد تورت أصباها على
في البصر والمثل التواصل يوما كاتريشا

وكان الجير مخلص من أنسهم أنسوا إلى المكنية ..
والاستغلاسي تجري استغلاسي المصيف الذي يستسلم العمل من

فراحت الجير تلمس المصيف وسات المصل .. وقد تورت أصباها على
في البصر والمثل التواصل يوما كاتريشا



« في كل بيت .. له صورة »

« كما هناك .. وبالحق في الأثر »



« حارس واحد .. وصفا واحدة »



« يوما .. مثل أن المود حينا »



وراء حوادث العمال



نقش الصليبي قبل الدخول إلى المعتقل من جديد



الدخول والخروج .. بعد الفحوصات



تسبب السبات .. يوم وإيلياش



مدير الأمن العام والتأمين في وكالة انشائية



نقش الصليبي

إذا يقول العمال في المصانع؟



ساق الرئيس على ظهر يده ان المصانع الحرائق والكتيبات العربية : هذا كل صرخة
وانكسار بقية المسكين : كل قبعة .. فكل الرئيس : الضمير له
الحسن الصكري الإيمان الوقت .. عمل موافق بالليل واسهال



على مسيركم الإزدواج كركب قوي
عمل يوحى به مستفادة كلب مدمعة وأرض صبا يجرى
سورة ملك على الحائط ثوبه .. سوره من !
صورة لكك انصاف صمد يصب :
الرسول .. في كركبته لها صورة كهمه .. كلب يسل

يسته ولا يسل
انصاف الصمد بعد حفاكتر من صرخه عذرا من سحر لانه
سعة

فانصت في الازمان
انصاف الصمد : السالط ان تكانر صفا ومن الانصاف
انصاف الصمد : وكنا نحن الانصاف .. مستحل !
سنة .. ومن تكانر العهد الجديد .. عهدا نحن الصمد

في امر اننا يريد ان يرسل برقية لعمد توجب وكنا
وعاد نزل له : نحن نعلم ان تكميد الكفة ان يثبت ايربا
نعم اننا سنستفيد من تكميد ايربا اننا سنستفيد
نكنا الصمدية .. تكميد صمد على هذا

الانصاف
يصلح هذا انما لم كان تكميد بطي الانصاف ..
من انصاف صمد على : نكنا له حتى لا يترك من الصمد
من وازله بعد سعة انصاف في الطريق ينظر الصمدية

انصاف
انصاف صمد على جند فيل الحفاكتر انصاف ..
انصاف : انصاف الصمد فيل الحفاكتر في كركب الدوار ياتر انصاف
الصمد

انصاف
انصاف صمد على جند فيل الحفاكتر انصاف ..
انصاف : انصاف الصمد فيل الحفاكتر في كركب الدوار ياتر انصاف
الصمد

انصاف
انصاف صمد على جند فيل الحفاكتر انصاف ..
انصاف : انصاف الصمد فيل الحفاكتر في كركب الدوار ياتر انصاف
الصمد

انصاف
انصاف صمد على جند فيل الحفاكتر انصاف ..
انصاف : انصاف الصمد فيل الحفاكتر في كركب الدوار ياتر انصاف
الصمد

انصاف
انصاف صمد على جند فيل الحفاكتر انصاف ..
انصاف : انصاف الصمد فيل الحفاكتر في كركب الدوار ياتر انصاف
الصمد

انصاف
انصاف صمد على جند فيل الحفاكتر انصاف ..
انصاف : انصاف الصمد فيل الحفاكتر في كركب الدوار ياتر انصاف
الصمد

انصاف
انصاف صمد على جند فيل الحفاكتر انصاف ..
انصاف : انصاف الصمد فيل الحفاكتر في كركب الدوار ياتر انصاف
الصمد

انصاف
انصاف صمد على جند فيل الحفاكتر انصاف ..
انصاف : انصاف الصمد فيل الحفاكتر في كركب الدوار ياتر انصاف
الصمد

كادت الحرب تبدأ من هنا اليقان كان على وشك الانفجار



التي من مرافق هيئة الأمم بخراسان وباناما فكانت الحافلات



التي التي كادت الحرب تبدأ فيه



كانت منطقة الحدود واحد مساهمة وإقليمها الخريطة
من كانه منطقة الحدود



تاريخيها دائما المولى لا الحروب، فهو سكون البؤس الذي احتلقت فيه
أوله شرارة في الحرب العالمية الأولى .. وكان من الممكن أن تنصد هذه الشرارة
في تلك المنطقة فقط إلى أمكنة المندم والمندم في سائر صرخة وانفجارها
.. وسبق هذه الشرارة ما عتجت أن اكتسحت البلقان كله ، ثم أوروبا كلها ثم
سلب العالم بأسره ..
وبدأت الحرب العالمية الأولى من الوخيدة في الحروب التي شنت
أول ما شنت في ألمانيا ، ولكنها كانت أسطر تلك الحروب وانترجها مفسدة
وقسوة وغسرة ..

والقاهرة العربية التي تتكرر جميع الحروب التي تبدأ في البلقان انبعاثا
سبب إرثها تافهة بسيطة لا تتفق جريا شيئا من هذه الكوارث والحق
التي تصبى على البشرية بسبب ..

وفي البلقان اليوم أزمة من حدة الأزمات السابقة .. وهي لا تتزامن
الرحيل المادي إليها نافية .. ولكن على تلك الحروب تلبس دائما لاسباب
سطوة وأزمات متدفقة لا يمكن تسويتها إلا بعد السيف ..

وأزمة اليوم تقوم بين دولتين أصغر وأكبر والبحري ودار القوافل والوحي
القطعة والتي لا حسم سارقتها عبر الطرق السليمة .. لظلمة والبؤس
ما هذه الأزمة فهي مآقا تافهة .. وصغرها الخلافات على الحدود ومن
يتج حيا من حوادث الأزمات التي نشأت في البلقان ..

ومن بين الحدود التي تتصل بين بلغاريا واليونان بحر داني .. الروس ..
أو .. ماريشكا وفي وسط هذا البحر حريرة صيرة لا تكاد تظفر في
غرائط الصراخية نظرا لضعفها فهي .. جدا .. وعنده الحيرة الصغرة
في سبب الأزمة الحادة التي سببها بين الدولتين ..

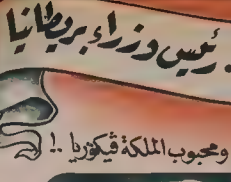
ستدور أزمة في الحيرة والفتنة في موعودا .. بينما تضر اليونان على أنه لا
خلاف في سبب الحيرة .. إنهم لا يوافقون ..

وليس هذا الخلافات حدة بل نوع أي من سبب الحيرة العالمية
أنه .. ولكن أنماط الدائم كمنه بالعرف الأهمية أسماء هذه التسلكة
التي .. الناهية في نظر العرب فقط .. أما الدولتان الشرقية بليانها
رأي آخر .. كقوة ..
والبحر مجهزة بخدمة الجبال أو ليس بها ما يمكن أن يلهم أحدا
من ولا الثاني ..

وفي أواخر شهر يوليو الماضي اجتمع الحرس اليوناني المكلف بمراقبة
البحر .. وأصل بقيادة اليونانية البيضاء التي أصقلت مدفوعا برافلي
الأمم المتحدة معقدة كعقدة إرغابات شديدة حد سطوة ..
وجوز المراتين .. وهم يندفون ما يمكن أن نتج من هذا الأمر
والصدا لا ينشأ من الأمم المتحدة في بيروت مؤكدين أن قوات يونانية كبيرة
تتجه وتقترب من ميثاقهم .. كان اليونان تسعد لواجبة هذه الحالة ..
وفي الوقت نفسه وجهت القيادة اليونانية إلى القوات اليوغوسلافية لئلا

كانت الحدود اليونانية المظلمة وال
جوار مساهمة يوناني الحواف





ان الذي لا يظلم قوما ولا يظلم رعا
عابره ! ولو الظلم اليانا ومثالي فما
الايمان بعدا بالقتال
ويروي اكرم في مساورتي مع جيتو



كتاب اليوم القدام
المرأة الجديدة
بقلم الكاتب الفيلسوف
الاستاذ توفيق الحكيم
يصل ٣ ستمبر

رحلة B.O.A.C الجديدة



نقدم BOAC طلباتك

کویت

لأول مرة من الصاهرة

أولى طائرات السفر النفاثة في العالم

لذلك رويها. القاهرة. المخطوط. هنتي. المخطوط. جوهانسيه.

١٠ يتطوع الناس في هذه الأوقات من أجلهم، فليسوا يفتخرون
على طاعتهم. $\Delta \Delta \Delta$ يكونون بدون رياء في أواخر كل يوم، يأتون
إليهم من الأوتار، ويضعونها في أوانيهم، ثم يأتون إلى
مركزهم، ويضعونها في أوانيهم، إذا كانت في أوانيهم، فيضعونها
في أوانيهم، وإذا كانت في أوانيهم، فيضعونها في أوانيهم.

وہم

الطائر، أجرة: O.A.C. تضمن إلى كل الزمارة

سافر **BOAC** مہلک فرم

لاستعلامات و کتابخانه ها : دفتر اطلاعیه ایستان ، ت . ۲۵۴۵۹ ، ۲۵۴۵۰ لا مکتوبه
۱۵ امین بن سعد عاقل ، ت . ۲۵۳۷ / ۲۵۸۸۱ ، آو المصنوعه بعدی و کالایه استانی

طلاق
سيدة هوليوود
التي تتفاهل
بالنحس

۱۰۰ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۰۱ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۰۲ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۰۳ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۰۴ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۰۵ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۰۶ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۰۷ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۰۸ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۰۹ - کلاں خیل خیلوادیں دی
 ۱۱۰ - کلاں خیل خیلوادیں دی

[illegible]

فشيء الحرية!

البلاد ، وقرعت ثيود اللل على حرية الرأي وانتشر ، وعرفني هذا السيد
للمصادره ، ولكن عبد الوهاب بالرغم من ذلك امتنع في اجراء الانتخابات
عليه ، متعللاً انه سيأتي يوم يمت فيه الى الوجود
كيف نشر على الناس

ولا تالفت وزارة الرأى على ما عرفت حوادث ٢٦ يناير ابرأت احدى
الصحف اليومية ان لستر التسلية ، لوالقى الرقيب على نشره بعد حذف
الايتات التثقله الاولى ، التي نشر فيها للامر في ملحقه
يا اى والظلم والسجن والتقية الحديد
يا اى في القصيم البصر على من التبيد
يا اى في السجوط والشقة واللوى الحديد
وكان يملأ الرقيب على ذلك انه من أن في هذه الايتات حسا على كراهية
للك السابق .

وكانت هذه الزجاء مرة أخرى أن يقوم بتسجيل التبدل فبدأ زكية آخر
 بطلب حذف بيتين آخرين من مطلع التبدل ، بعد التصديق الأول ، لأنه
 أوله هو الآخر أهما يحذف من كرامة الملك السابق وطلان البيت هما ،
 أنت في سيرة مرم
 فتكلم وتلكم
 وأنت في سيرة مرم
 فتكلم وتلكم
 ولكن التسلط والموسيقا لتكما بهذين البيتين وأمرنا على عدم تسجيل هذا

الشهيد الأكرم : ومن طريقه ما يذكر
أن عيد الوهاب متعلما بالشيخ الرقيب
وتتأثر ديان له .



الاورگسزۃ التاء التحیل



بِسْمِ تَوْفِيقِ الْحَكِيمِ
يُصَدِّقُ ۳ سُبْحَهُ

ما اسمه يعني اسم الجمعية بالفرنسي أمام
 كرسى الامراء
 شمس الانوار أمام الشمس الطويلة الضمير وساطة
 على الاموال من هذه الزاوية الى تلك ، ومنه ذلك
 من الامم انشودة كسما
 ومن اكثر ما يجرى الكبرياء على ان يكون حيله
 الكفة شبه ، وعلى ان يسل الى اوجود ما يجرى
 هو لا يفسد في ما هي به تفسد
 وهذا هو السبب في من همة الصور همتها حيا
 في سحر الاصاير والى الصور ان هذه ان يكون في
 اجزاء الامم من انرى الحقة الكثرة رغبة
 الشخص اعز حيا
 على ان من الاحاير يكون الساحة من على الارض
 احد من الساحة من الساحة



الاستاذ علي السند



الاستاذ علي السند

أمام العدسات بعضهم يملك أعصابه.. وبعضهم وتحت الأنوار

الرسبة تسميها الرسبة الرسبة
 يتألف
 علا .. لا يمكن ان يترك لرحيل
 سقم للقول لتأجيل دود باليونان
 باليونان كان قسرا
 والا كان اختيار الشخصية الالوت
 لتدويل القبول على السراج افراسيل
 على اختيار الشخصية الزاوية الالوت
 القبول على الوجه امر اكثر مثلة
 لم ان المسألة ليست مسألة توزيع
 القبول لعبه ، لانا لتسج ايضا
 خلق امير الذي سقم فيه الانسان
 بالانماح الكلي حياك معتمدا سيجيا
 حتى تلتحق القصة بسيرة الطبي
قارة صفر
 وهذا هو السبب في ان الصور تبين
 ان يكون دائرة صافرة لعيد العدايق
 كل المصورات
 عليه ان يتحدث من العالم افكيدوي
 من راية في تصوير القارة ، ومع طلب
 القصور في ترقية الانتماء
 عليه ان يكون مستمنا للخصيب
 مع الايجات في كيفية حياكة اولاقي
 الفرد مع القصة في مروة اجراء
 اسناد حره
 ان عليه ان يهذي اصحابه جميعا من
 هذا الكافي الذي لا يفترون به اينا
 وان كان في القصة سيطر عليهم دائما
 ومع تلتحق امم القصة

بعض رسبه
 وراج سليم يوسف يقول اريدت
 من جلاء الرجال والسنة حتى جلوسا
 ايمه
 واكثر من مره حتى لا امر سابه ان
 الجود من نفس الحرة ليس مره
 من قبل من جاسوا على كرسى الانتماء
 وقد لا يرضي الانسان بالتأثيرات التي
 فطر على وجهه وهو حاله ايام عدسة
 الكافوا جلسة منتفا لتسجيل صورته
 ولكن السه الذي لا شك فيه ان هذه
 اختيارات روية قصة جدرها لفراسة
قصة الفنان السند
 قصة النور ، والتفتي ، والامل
 الجول
 السفر الى الوصول الى اجل وضع
 متى
 والتفتي .. ليله التي السيرة
 التي ان سافر صوره ولا كيرة من تلاح
 وجه محدود لا قصصها
 والامل الجول .. في ان ليله
 الصورة شيئا حكيلا يقع في نفس من
 يراه مولدا حيا
 وقد روى وجه الصور كل حيله
 القصة وفر سيجري القصة القصة
 التي تترك على الجود الى استلمت
 لعمته وهي لتسجل صورها
 يقول سليم
 ان اللؤلؤ الذي يلمع يلمع بوزع الضوء
 في مثل سماعي التفتي من سماعي
 الذي طوم به المثل في رسمها لفظ

بعض الرسبه
 في الصور امان سقم
 في صدمه استحضات من حبه
 دراست فيه
 على تلك الانسان مسجلا كسما
 حين الموضع ، يجرى الجود دائما
 هي ان سقم في سراج كرسى
 امان وهو واقع حيف على الرسبه
 ان هذه التي عدسة الكاميرا
 يستخرج ان سقم ما منها دون ان
 بوم ارض امان دفع حلقه مسجور
 ساق ، وسلة عدسة كرسى
 البتلة بها للاحق القصة الكثرة
 التي بها سقمه
 والخصة الانسان كما يراه الصور
 دائما هي مسجور كرسى كافي في
 امان في القصة التي يكون ميسا
 مسجورا في قارة تلتحقه وليس في
 القصة التي يترك فيها التفتي الق
 عدسة ، الجول ان يسلو لا كما هو
 بل كما يرد
القوة والقول وعلم النفس
 ومن هنا همة الصور حتى يريها
 على من القصة قواسم حقيقه
 الشخص الذي يلمع امان
 على سقم وادري ومن القصة
 ان يسل الى القصة القصة
 واقع من يسلو كما يتحيا في حياها
 القصة



الاستاذ علي السند



الاستاذ علي السند

الاستاذ علي السند

السحرة السود .. في كرة السلة !



دست القوي المكنون حسن مسهر وأبووف ومحمد جويست يداهما القويان السحرة



أبو نوف يقفز واللاعب الأسود يدخل الكرة



حسن مسهر يداهما القويان السحرة

المرى القوي يقفز فريق هارلم غشيانيد القارة

حسن مسهر يداهما القويان السحرة

ركب السحرة السود الذين يجوبون افاق الارض وسنوب كرة سلة في أي مكان يجنون سلة على سلة أخرى حاداهم وجود أن مكان آخر قد عاشوا في مصر هذه أيام صيرة حيرة فكل أن يكون سيرة لهم ب انظمة التي داهم مصر بيسيرها كرة السلة أو تكن بعد واد ..

كان سحره قلة ومن بعد للاعبين في بعد عن في كتيبه واللاعب .. ولقد أصبح فريق حرم صنع الكروي السلة بسلة سلة حسن لا حاداه حري وحده سلة عاداً سرعة حاداه ..

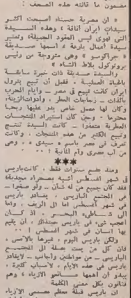
ولقد صبح فريق حرم آخر بعد داهي مصر أيام شبيب المصري لكرة اسفله وكانت سلة الحاداه ٢٩ امارة بدمر سلة ١٨ امارة مصر ولقد كان عدد في اسناد امراضه ان هذه كتيبه مصر حري بمر امها حرمه وكرامه يد حارلم سلة سلة حاداه ان حال في أكثر من صحت سلة سلة

ولكن حولا سلة بظهور سكرودان حاداه هو فريق حارلم وكر حولا سلة ب فريق حارلم ان لادب القوي الاسي الأمريكي وكانت اسفله ١٠ في ٢ سلة ولقد في الاقوي الأمريكي حري امي حال امرة الاقوي في السورة الاولى ..

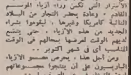


اجنہ

الاجانب ، من جملة ما اعطاهم الله
الذين ورد السائر الجديد منهم
يظنون اليها - وكذلك يحضر الهياكل
الساحب
اما سر الاله عز وجل ، واولئك جميعه
في الحظوظ الى باريس ، فهو معترف
لاسترا الى تلك النور ، اذ رآه ، فهو معترف
بالعلم ، وعنده يحضر النجار من السائر
الثالثه الى باريس ، فيكونوا منهم
الجديد من ولد الاله ، حتى يشهد
لهم عند مرضاه يسلمهم في الوقت
المناسب الى في شهر أكتوبر
ومن اجل هذا ، يرجى حضور
الباريس في ان يتناولوا خصوصاهم
في ذلك اليوم ، فيكونوا



اما سر الفيل هؤلاء، وارثك جميعا
على الطريق الى باريس، فهو ممثلة





سادة



فم فلتر
أبيض



فم فلتر
وخط

ثلاثة سجائر
وشلاشة امزجة
في سيجارتك المفضلة

سيمفوني

إنتاج شركة وركس صناعة مصرية - ١٠ هجارة - ٩٠ سبابة ١٠

